



Pracownia Schulzowska zaprasza na IV dni schulzowskie: **Wyjścia z Drohobycza**

Dzień pierwszy, **14 listopada**, czwartek, s. 1.45

[aula 1.45, Wydział Filologiczny, ul. Wita Stwosza 55]

11.00 – Powitanie uczestników konferencji

11.15–12.00 – Raport

Branislava Stojanović, Bruno Schulz. Raport 2019
Pytania z sali, wypowiedzi...

12.00–13.30 – Krok pierwszy: Spotkania

Urszula Makowska: Spotkanie we Lwowie (do którego nie doszło)

Leonid Tymoszenko: Bruno Schulz a Truskawiec: w poszukiwaniu prawdopodobnych znajomych wybitnego drohobyczanina

Mirosław Wójcik: Schulz i Zegadłowicz

Przerwa kawowa (30 minut)

14.00–15.00 – Prezentacja

Zbigniew Maszewski: Ojciec i Schulz. Historia jednego rysunku z „Katalogu Biblioteki Stanisława Weingartena”

Przerwa kawowa (30 minut)

15.30–17.30 – Krok drugi: W oczach Ukrainy

(i Zachodu)

Stanley Bill: Schulz na Ukrainie

Taras Wozniak: Dlaczego Schulz?

Zofia Ziemann: Nie tylko Roth–Singer–Ozick. Schulz w oczach anglojęzycznych pisarzy

Dzień drugi, **15 listopada**, piątek

[aula 1.45, Wydział Filologiczny, ul. Wita Stwosza 55]

11.00–12.00 – Nowe publikacje schulzowskie.

Prezentacje

12.00–13.30 – Krok trzeci: Ucieczki

Wiera Meniok: Dokąd uciec? Myśl niemożliwa i absurdalna...

Eliza Kącka: Mity rodzinne. Schulz, Ważyk, Freud

Łesia Chomycz: Bruno Schulz i Borysław: wokół indywidualnego debiutu Schulza-plastyka

Przerwa kawowa (30 minut)

14.00–15.30 – Krok czwarty: Obrazy (i wyobrażenia)

Vira Tsybuk: Nieznane ilustracje Brunona Schulza.
Historia O. Aleksandrowicza

Stanisław Rosiek: *Xięga bałwochwalcza* – drugi plan

Barbara Miceli: *Kometa* Schulza na tle epoki. Oczami Paola Caneppele

Przerwa kawowa (30 minut)

16.00–17.30 – Krok piąty: Narrator i narracje

Paweł Tomczok: Narrator imperialnych resztek

Hana Nele Palková: Bruno zmierza nad morze.

Wokół motywu morza i Księgi w twórczości Dawida Grossmana i Amira Gutfreunda

Zbigniew Milczarek: Schulz bez Drohobycza, za to w Łodzi

Przerwa kawowa, przejście do sali teatralnej (30 minut)

18.00–19.00 – Koncert zespołu Rootvitza Soul

Dzień trzeci, **16 listopada**, sobota

[aula 1.45, Wydział Filologiczny, ul. Wita Stwosza 55]

11.00–12.30 – Krok szósty: Warszawa i zaświaty

Małgorzata Ogonowska i Artur Rogoś: „Wybieram się teraz do Warszawy”... Bruno Schulz w stolicy

Marcin Romanowski: Bruno Schulz w warszawskich teatrach w 1934 roku

Sotirios Karageorgos: Religijny świat Brunona Schulza

Przerwa kawowa (30 minut)

13.00–14.30 – Krok siódmy: Kafka, Conrad (v.2) i „skromny nauczyciel”

Piotr Sitkiewicz: Bruno, syn Franza

Tymoteusz Skiba: Bruno Schulz czyta Conrada v.2

Katarzyna Warska: Wzmianka o biografii zawodowej Brunona Schulza – członkostwo w TNSW

Zamknięcie konferencji. Pożegnania